

Un nou estudi sobre Deulofeu reivindica el mètode científic de les seves prediccions

EVA VÀZQUEZ / Figueres

● Mentre es continua recuperant la monumental obra completa de l'historiador Alexandre Deulofeu (Armentera, 1903-Figueres, 1977), en gran part autoeditada a la dècada dels cinquanta, Brau Edicions acaba de publicar un estudi crític sobre les teories profètiques de qui va ser farmacèutic i alcalde de Figueres. El llibre, l'ha coordinat el també historiador Enric Pujol, i hi fan aportacions Jordi Casasas, Francesc Roca i Juli Gutiérrez Deulofeu, nét del singular teoritzador de la matemàtica de la història. L'objectiu del treball és revalorar un pensador «gens vulgar i immensament imaginatiu», segons Pujol, i salvar les afinades prediccions polítiques que va proporcionar-li el seu mètode de la pura fetilleria a què sovint les redueix encara avui el món acadèmic.

Com Francesc Pujols, Jaume Miravittles o Marià Rubió i Tudurí, Alexandre Deulofeu pertany al grup d'investigadors que formen el *col·legi invisible*: aquells que, al marge de les escoles constituïdes, van reflexionar profitosament sobre els fenòmens històrics de llarga durada fins a elaborar, en el cas peculiar de Deulofeu, arriscades elucubracions profètiques que el temps ha acabat sancionant com a certes, encara que tan febrosa dedicació i tant d'afinament en el pròntic no hagin servit ni perquè el seu treball sigui conegut ni en gran part ac-

ceptat.

Aquesta és una de les valoracions que Francesc Roca, professor de política econòmica de la Universitat de Barcelona (UB), divulga en el seu article de *La matemàtica de la història. La teoria cíclica d'Alexandre Deulofeu* (Brau Edicions), que engrosseix la bibliografia que els últims anys s'ha consagrat a recuperar el pensament de l'historiador empordanès, començant per la miscel·lània editada per l'Institut d'Estudis Empordanesos amb motiu del centenari de l'autor, el 2003, i continuant pel breuari divulgatiu sobre la seva principal teoria que ha publicat aquest mateix any a Llibres de l'Índex el seu nét, Juli Gutiérrez, incansable propagador del pensament d'aquell farmacèutic que, com ha difós la llegenda amb força màniga ampla, s'abstenia de llegir els diaris perquè els càlculs de la seva teoria ja li permetien saber amb antelació de què informarien.

Tot i que aquest nou llibre sobre les teories de Deulofeu neix d'una pretensió inevitablement reivindicativa, Enric Pujol, coordinador del volum i autor també d'un dels estudis, adverteix que l'ha dirigit sobretot la voluntat d'oferir una visió equànime que no fos temptada ni per l'apologia ni per la reticència en relació al personatge que va predir la reunificació alemanya, el desmembrament de la Unió Soviètica o la puixança asiàtica.

Retiren el premi Pons d'Icart a Josep Francesc Roig per plagiar part del treball

Va copiar unes deu planes d'un treball de doctorat inèdit i ho confessa amb l'obra publicada

CARINA FILELLA / Tarragona

● Els premis Ciutat de Tarragona reben una altra batzacada. Si fa dos anys l'organització decidia retirar el premi a Jaume Cabré, en comprovar

que l'obra presentada ja tenia els drets compromesos amb Proa Edicions, ara s'ha revocat el premi a un dels dos guanyadors del premi Pons d'Icart d'investigació arqueològica, Josep

Francesc Roig Pérez. El fet és que aquest jove d'Alcover ha copiat una part de l'obra (unes deu planes) d'un treball de doctorat inèdit d'un company seu, Francesc Bosch.

Josep Francesc Roig Pérez va ser un dels dos guanyadors *ex aequo* del premi Pons d'Icart d'investigació arqueològica 2004, un guardó dotat amb 3.000 euros i inclòs dins dels Ciutat de Tarragona. Es va emportar la palma amb el treball titulat *El tram de via romana De Italia in Hispanias / Ab Asturica Terracone entre Tarraco i Ilerda*. Però ara, quan el llibre que recull el treball guanyador ja és al carrer, el mateix autor s'ha posat en contacte amb els membres del jurat per comunicar-los que ha incomplert les bases: una part del capítol titulat *El territori abans de l'arribada dels romans* ha estat extreta i copiada d'un treball de doctorat inèdit presentat per Francisco Bosch —company seu—, en el marc del programa de doctorat Ciències de l'Antiguitat (curs 2003-2004). En concret, la part que s'ha obtingut d'aquest treball és la que es correspon amb les pàgines 27-36 del llibre de Roig.

Després d'aquesta confessió per part del jove autor, el jurat ha acordat revocar-li el premi «en no ajustar-se el treball presentat a les bases de la convocatòria» i ha considerat oportú «que l'import del premi contribueixi a rescabalar-ne l'edició». En els pròxims dies els organitzadors dels premis Ciutat de Tarragona, juntament



Josep Francesc Roig, en la presentació del llibre que recull l'obra guanyadora, el dia 8 de juny passat. / JUANPE RODRÍGUEZ.

amb l'editorial que publica el llibre (Arola Editors), decidiran «les mesures que creguin més oportú emprendre en relació amb l'edició ja realitzada». I és que el dia 8 de juny passat el director general del Patrimoni Cultural de la Generalitat, Francesc Tarrats, va presidir la pre-

sentació pública del llibre que recull l'obra de Josep Francesc Roig i el de l'altre guanyador del Pons d'Icart, Javier A. Domingo.

En un comunicat emès ahir, l'organització agraeix «la tasca i la rigorositat del jurat i expressa la plena confiança en la seva gestió».

L'any 2003, escàndol en el premi Pin i Soler de novel·la

● Els premis Ciutat de Tarragona, convocats per l'Ajuntament de Tarragona, Omnium Cultural del Tarragonès i el Centre de Normalització Lingüística de Tarragona, van haver de fer front l'any 2003 a un escàndol que va afectar el premi Pin i Soler de novel·la. Jaume Cabré, un autor català de reconegut prestigi, havia de ser qui havia de recollir el guardó, que es lliurava el 22 de novembre. Però no va ser ell qui va rebre els 18.000 euros (com a avanç de drets d'autor). El mateix dia del lliurament de guardons, els organitzadors van detectar, a partir d'una investigació d'El Punt, que l'obra escollida incomplia les bases, ja que en el moment de signar-se l'acta del veredict de l'obra presentada, *Les veus del Pamano*, estava en procés d'edició, a Proa. L'afer va posar en qüestió la relació amb Proa, que s'encarregava d'editar el llibre guanyador del Pin i Soler i que simultàniament ja havia tirat endavant l'obra de Cabré. Efectivament, pel 2004 ja es van trencar les relacions amb Proa i ara és Columna qui n'assumeix la publicació.

Prada anuncia que té la intenció de comprar la casa on va viure exiliat Pompeu Fabra

Ò. PINILLA (Enviat especial)
Prada (Conflent)

● L'alcalde de Prada, Joan-Francesc Denis, va anunciar ahir la intenció del consistori d'aquesta població d'adquirir la casa on va viure exiliat el filòleg Pompeu Fabra per desenvolupar-hi algun tipus d'iniciativa cultural. Denis va fer aquest anunci en un acte dedicat a la figura del filòleg i lingüista Pompeu

Fabra organitzat per la Universitat Catalana d'Estiu (UCE), que se celebra a Prada fins al 26 d'agost.

Per la seva banda, Joan Martí Castell, president de la Secció Filològica de l'Institut d'Estudis Catalans, va expressar la voluntat de col·laborar en el projecte, i va destacar la vigència de l'obra de Fabra i la seva feina a favor de

llengua catalana. Martí Castell afirma que Pompeu Fabra es va avançar al seu temps i destaca la seva capacitat de poder relacionar el concepte de llengua i nació catalana. En aquest sentit, el president de la Secció Filològica de l'Institut d'Estudis Catalans va aprofitar l'acte per advertir: «Igual que s'està alertant que la llengua catalana es troba

en una situació molt delicada, caldria dir que la nació catalana també es troba en perill. Així que si falla una, també falla l'altra.»

La UCE dedica aquest any un curs a la vigència de l'obra de Pompeu Fabra (que va morir a Prada el 1948), amb la finalitat d'analitzar l'aplicació dels principis bàsics de la seva obra al català actual.

ELS ORGUES DE CATALUNYA

Estiu 2005 XXV CICLE

ANY DEL VINT-I-CINQUÈ ANIVERSARI

MATARÓ
Basilica de Santa Maria
Divendres, 19 d'agost, a les 22 hores
JOSEP M. ESCALONA, orgue
ENTRADA GRATUÏTA

www.acorgue.com

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura