

LA RELIGION EN LA ENSEÑANZA MEDIA

por F. Ferrier. — Col. «Sociología y Pastoral», 3. Ed. Nova Terra, B.

Ante la necesidad de una auténtica superación del problema de la instrucción religiosa, especialmente dentro de la Enseñanza Media, la presente obra supone una valiosísima aportación de cara a una nueva orientación a la que debe abrirse un camino eficaz. El autor, profundo conocedor de la juventud y de los problemas que plantea la enseñanza religiosa en los medios estudiantiles de segunda enseñanza, expone en esta obra el fruto de sus experiencias, trazando el itinerario a través del cual es posible hacer llegar el Evangelio a este estado de vida, acaso el más hondamente decisivo de cara al hombre de mañana, pero también el más difícil. El hecho de que el autor haya llevado a cabo sus experiencias en su propio país, Francia, no es obstáculo ninguno para que el presente estudio, con sus planteamientos y orientaciones para la solución del problema, conserve frente a la problemática concreta de nuestro país toda su fuerza, ya que debemos admitir la existencia de problemas comunes, que se plantean también hoy y aquí respecto a la Instrucción Religiosa en la Enseñanza Media, y que, aun cuando algunos provienen de situaciones distintas, lo realmente interesante es la visión con que se enfoca el método y el sistema para la enseñanza de la religión, perfectamente aplicables a España puesto que lo que en realidad se estudia no son los problemas específicos de un país en concreto, sino los problemas de las nuevas generaciones, cualquiera que sea su nacionalidad. F. Ferrier expone con lúcida visión la postura que debe adoptar el consiliario ante los actuales fenómenos que envuelven a la juventud, y dando pruebas de una gran comprensión y amor hacia los jóvenes proporciona un auténtico manual de educación religiosa para todos aquellos dedicados a la enseñanza, haciendo de la religión algo más que una «asignatura interesante» y convirtiéndola en un tema vivo y dinámico que informa la mentalidad de los jóvenes alumnos. La obra comienza con un interesante comentario del P. Salvador Misser, gran conocedor de los problemas de la educación de la enseñanza media en nuestro país, presentando nuestra «Instrucción Religiosa» como una carga intensamente canonista, de derechos y estructuras institucionales visibles, y de pocos valores de teología de fe y cuya concepción difiere notablemente de la concepción personal y humana del Decreto de Libertad Religiosa, el cual se basa en el derecho y la responsabilidad indefinible de educación vinculada a los padres, a los grupos humanos, y en todo caso, a su favor y en redención de su ignorancia mediante la Revelación de Dios y sus garantías permanentes. El P. Misser fija los puntos de contacto de nuestra problemática con aquella que presenta la adolescencia y el mundo estudiantil del país donde el autor ha realizado este estudio. Según palabras del propio autor, el deseo que acompaña a

este libro es que sus lectores «descubran que el oficio de consiliario de instituto es uno de los servicios de la Iglesia a través de los cuales Cristo es más conocido y más amado. "Prepararle el camino" como dice Zacarías de Juan el Bautista. ¿No es esa la ambición de toda pastoral consciente de sus fines?».

MIENTRAS PASAN LAS NUBES

por Augusto Miralles. — Ed. Iberoamericanas, M.

El argumento de este relato se desarrolla en torno a la actuación de dos corresponsales norteamericanos destacados en España. El cumplimiento de su misión y las circunstancias que concurren en cada uno de ellos, así como determinados hechos fortuitos, motivan el establecimiento de una serie de relaciones con personajes representativos de tendencias ideológicas muy diversas. Es posible que la exposición de algunas de estas tendencias provoque ciertos efectos negativos en algunos lectores, pero la realidad es que se advierte claramente la intención del autor de hacer una exposición de distintas ideologías, que aquél considera honradas siempre que se sientan de un modo sincero.

PARA UNA SOCIOLOGIA DE LA NOVELA

Por Lucien Goldmann. Colección Ciencia Nueva. Editorial Ciencia Nueva (Madrid)

No es necesario, ciertamente, presentar a Goldmann a los lectores de crítica literaria o filosofía. La traducción que hoy comentamos está formada por una recopilación de artículos, algunos de ellos publicados en 1963, en la Revista del Instituto de Sociología de Bruselas, y otro en la revista americana Modern Language Notes. Según hace observar el propio Goldmann, no todos estos artículos poseen unidad en cuanto al enfoque. En efecto, el primero titulado «Introducción a los problemas de una sociología de la novela», expone desde un punto de vista teórico y encierra los aspectos más originales de las tesis de Goldmann. Conforme a dichas tesis, los autores de las creaciones literarias no son tanto las conciencias individuales, es decir, los individuos «problemáticos» en choque con la cosificación de las estructuras, cuanto los propios grupos.

Por lo que se refiere concretamente a la novela, Goldman pone en relación la forma novelesca misma con la estructura del medio social en cuyo interior ésta se ha desarrollado; es decir, establece una relación entre la novela como género literario y la sociedad individualista moderna. Si sus proposiciones pueden parecer absurdas y asustar, en principio, el legítimo orgullo de los creadores, Goldmann replica: «¿Qué podía parecer más absurdo, en efecto, que afirmar la rotación de la tierra o el principio de inercia cuando todo el mun-

do podía certificar por una experiencia inmediata e incontestable que la tierra no se movía nunca y que ninguna piedra, al ser tirada, continúa indefinidamente su trayectoria?».

Los restantes artículos de Goldmann están dedicados al análisis sociológico de tres autores, situándose, por tanto, a otro nivel expositivo. Pero los artículos dedicados a André Malraux, Nathalie Sarraute y Alain Robbe-Grillet vienen a ser la comprobación práctica de su exposición primera. En este sentido, quizá lo más interesante del libro a nuestro entender, sean las páginas dedicadas a Malraux, y precisamente porque éste parece que siempre ha desvirtuado las críticas literarias a su obra con sus actuaciones posteriores. Sin embargo, creemos que el proceso de Malraux queda suficientemente clarificado a la luz de los análisis de Goldmann, proceso que se inicia con «Imperio de la muerte» y que a través de «Los conquistadores» culmina en «La condición humana» para transformarse de pronto cualitativamente en «Los nogales del Altenburg».

En los siguientes capítulos Goldmann analiza la estructura interna de la nueva novela representada por Sarraute y en especial, por el autor de «El Mirón» y «El año pasado en Mariembad». A modo de epílogo Goldmann expone el sentido del método estructuralista genético en la historia de la literatura.

LAS CUCARACHAS

DE PLATINO

por Luis E. Gabaldoni. Ed. Ca-Bal, M.

Consta el presente volumen de cinco relatos cortos de Luis E. Gabaldoni, escritor peruano bien conocido del lector español. Los títulos son: «Marina de Lloret de Mar», «Un día en Elche», «El gato», «Lo de todos los días, nada nuevo: una guerra» y «Las cucarachas de platino». Este último relato que da nombre al libro, es, asimismo, el de mayor entidad. El protagonista, un paródico ser conocido por el sobrenombre de Asceta, se enfrenta a un perdonavidas desleal al que ha servido como tapadera durante largos años. La aureola de indecible le persigue porque «la mala fama se reproduce al abrigo de la credulidad, como las cucarachas». Un cúmulo de circunstancias preparadas por su dueño convierten al Asceta en un criminal ante los tribunales de justicia. La anécdota sirve para poner de manifiesto el poder amistoso de la no violencia interior, el perdón sin odio, pero sin abandonar la lucha. En «El gato», un episodio pueril, sin aparente trascendencia, enseña que nunca se debe perder la esperanza. En general, la temática de Gabaldoni se basa en una contraposición entre la realidad y la fantasía, o si se prefiere entre la materia y el espíritu.

LIBRO CATALAN

PANORAMA DE ACTIVIDADES LITERARIAS, EDITORIALES Y LIBRERAS

UNA NUEVA OBRA DE FERRAN SOLDEVILA

Importante por demás la nueva obra de Ferran Soldevila que va a aparecer bajo el título de «Al marge de la Crónica de Jaume I» editada por Rafael Dalmau en su colección «Episodios de la història», y que constituye el n.º 100 de la colección, que el mismo historiador dirige. En este libro se comenta el «Libre del Feits del rei En Jaume» a través de su descripción de la conquista de Mallorca, analizando el discutido prefacio de la crónica del rey Conquistador, obra al parecer del obispo de Huesca, Jaume Sarroca. Por las páginas de este libro desfilan las expediciones a la isla balear, la batalla de Porti Pi, el sitio y toma de Burriana, la toma de Valencia, la de Murcia, la entrevista entre Tarazona y Agreda con Alfonso X el Sabio, la reconciliación en Xàtiva con su primogénito el infante Pere —Pere el Gran—. Soldevila cree en la paternidad del indicado libro como obra de Jaume I y da sus razones después de un concienzudo estudio de la lingüística de su redacción, abundando en los argumentos también señalados por Martí de Riquer en su «Història de la Literatura Catalana» al consagrar un capítulo de la misma a la obra del gran rey. Ferran Soldevila ha prestado un buen servicio con esta aportación histórica, transcribiendo en el curso del libro fragmentos de poesía pura de aquella crónica.

JOSEP SEBASTIA PONS Y GUMERSIND GOMILA

Con motivo de los actos que tuvieron lugar hace pocas semanas en Illa y en Sant Miquel de Cuixà en honor de Josep Sebastia Pons, el poeta máximo catalán de la otra vertiente preimperial, y de los actos que aquí mismo en Barcelona han tenido lugar estos días, editorial Barcino en su colección Tramuntana ha publicado con un prólogo de Esteve Albert su «Misteri de Sant Pere Cruseu», retablo medieval que tiene por escenario el monasterio de Cuixà y en cuyo texto aparecen las mejores características del estilo de Pons en la madurez de su producción.

La misma editorial publica simultáneamente «La sorra catentà», de Gumersind Gomila, poeta menorquin, llerzanés, libro de verso trabajado, líricamente preciso, en el que recrea el paisaje del litoral rosellonés, simultaneando la nota popular con la nota culta. Buena aportación doble de Barcino.

LA PROSA INTEGRAL DE JOSEP MARIA DE SAGARRA

Uno de estos días se pone a la venta el volumen anunciado de «Obras completas de Josep Maria de Sagarra», destinado a recoger la prosa íntegra de este excepcional escritor. Este volumen —ilustrado con 16 láminas— contiene las tres novelas de Sagarra, «Paulina Buxareu», «All i salobre» y «Vida privada», en versión íntegra, junto con más de 300 artículos que publicó en la prensa, tres narraciones poco conocidas («Maria Pia», «David i Jonathas» y «El cas del doctor Hipòlit»), sus «Memories» —posiblemente el mejor libro autobiográfico catalán que existe—, una obra deliciosa y muy difícil de encontrar ya hace muchos años («Els ocells amics»), y el epistolario de este escritor, con numerosas cartas dirigidas a Unamuno, Carles Riba, Maria Antònia Salvà, Joan Alcover, Lluís Llimona, E. Martínez Ferrando, Josep Pla y al redactor de estas notas. Se trata de un volumen de 1400 páginas al que ha puesto un prólogo muy adecuado y vivo Domènec Guansé. Constituye el tomo 22 de la Biblioteca Perenne, tan acreditada, de Editorial Selecta.

LAS «LLIÇONS DE LLENGUATGE» DE ALEXANDRE GALI

Es de aparición inminente el primer volumen de estas lecciones de lenguaje catalán de Alexandre Gali, agotadas desde hace mucho tiempo. Lo publican las Editoriales Barcino y Andorra, que lanzarán coordinadamente una serie de «Manuals lingüístics» que haran mucho bien a la cultura. Ambas tienen en proyecto acoger conjuntamente otras colaboraciones que según se nos dice llamarán fuertemente la atención.

LA «HISTÒRIA DE CATALUNYA ILLUSTRADA» PARA NIÑOS Y MAYORES

Está ya en la calle la «Història de Catalunya il·lustrada», de Ferran Soldevila, con dibujos de Josep Granyer, que ha editado Proa, cuya aparición con ocasión de la última Fiesta del Libro había tenido que demorarse.

«LA MATEMÀTICA DE LA HISTÒRIA» DE ALEXANDRE DEULOFEU

Alexandre Deulofeu, simpático farmacéutico de Figueras, publicó en 1951 su traducción al castellano de «La matemàtica de la Història», y ahora nos da su original en catalán. Su obra es de pretensión y su autor tiene derecho a tenerla. Piensa publicar en catalán los 17 volúmenes de que consta la obra, de la que solamente han aparecido los dos pri-

meros en castellano y ahora este primer volumen en su idioma original. Para Deulofeu, existen unas leyes biológicas de las que los pueblos no pueden escapar. De la misma manera que existe una justicia immanente que difícilmente puede burlarse, las leyes biológicas rigen para todos y la historia —según él— nos demuestra cómo se producen las catástrofes, ateniéndose a un orden cíclico, que difícilmente pueden soslayarse. La erudición prodigiosa de Deulofeu deja un poco desarmado cuando anuncia los desastres futuros y aporta la prueba de cómo se cumplieron sus vaticinios anteriores. Deulofeu cree que Europa conociendo el retro porvenir que le espera y más o menos los medios de no tenerlo tan sombrío, podrán detenerse en su actual camino hacia el abismo. Esperemos que haya un poco de buen juicio.

Editorial Emporitana que ha lanzado este libro, prepara para próximamente, del mismo autor, «Empordà i Rosselló, breçol de l'escultura romànica».

LA HORA DEL DIALOGO

Este es el título —en catalán— de la obra de Mario Gozzini que publica «Nova Terra». El tema de la religión ha pasado a ser un tema fundamental incluso a nivel de la cultura política. Es hoy un fenómeno de dimensiones mundiales. El diálogo es civilización. Pretender estar en posesión de la verdad es prueba de mentalidad limitada. En su colección «El sentit de la història» esta editorial ha lanzado la traducción de este libro en el que participan con Mario Gozzini hasta nueve otros interlocutores que exponen llanamente sus puntos de vista. El diálogo entre católicos y comunistas no asusta hoy a nadie. Quienes no admiten el diálogo es que suelen adolecer de puntos de flaqueza y sienten el temor de ser convencidos, o peor, desemmascarados. Es un libro para leer sin prejuicios y en estado de gracia. Ramon Folch i Camarasa ha hecho la traducción de esta aportación a la mutua inteligencia, para una mayor y mutua comprensión.

UN NUEVO LIBRO DE PEDROLO

Se titula «Mentero en els fonaments», es de Edicions Proa y según nos anuncian es la novela más audaz de este autor prolífico. Se plantea en esta novela el choque de las generaciones, la lucha de las juventudes universitarias, alrededor de una anécdota de amor y de crimen. Parece que esta nueva obra de Pedrolo está destinada a obtener un éxito inmediato y resonante.

EL PORVENIR HAY QUE DORARLO

Ramón Ballaró es un muchacho de 23 años que acaba de publicar un libro en las «Edicions d'Aportació Catalana», bajo el título «Daurem l'esdevenidor». La seguridad, el progreso, la justicia que pueda aportar el porvenir están siempre en relación directa con el grado de conciencia que tengan los jóvenes sobre su futuro. El futuro de un país no depende de la voluntad de un gobernante, ni de la forma como lo deje en testamento. Depende de la voluntad de la juventud y esa no debe pensar que las cosas, fatalmente, han de ir de mal en peor. Ni complejos de inferioridad ni delirios de grandeza. Hay que contemplar el futuro con ánimo esforzado y brillante de luz. El mañana de plenitud no es de los cobardes, sino de los esforzados. Muñoz Espinalt presenta a este muchacho decidido, que dice las cosas con un gran sentido de responsabilidad.

NOTICIA GENERAL

Esta semana va a aparecer la «Biografía de Victor Català», que ha escrito Joan Oller Rabassa para el editor Rafael Dalmau.

—La misma editorial lanza en su colección «Panorama actual de les idees» el libro «El blanc i el negre», estudio sobre el problema racial americano, que ha elaborado Francesc Alujas Oliana.

—El incansable investigador vicencés Miquel S. Salarich está preparando una «Biografía de Narcís Verdagué Callís», catalán de empuje, que dejó mucha obra realizada y es poco conocido de estas generaciones. La competencia de Salarich (que estos días nos ha dado una excelente síntesis de la obra realizada por el arquitecto Francesc Daniel Molina, autor de tantas cosas que enorgullecen Barcelona —la plaza Real, el monumento a Galceran Marquet, la fuente dedicada al Genio catalán en la plaza de Palácio, etc.—) hace esperar que esta biografía de aquel ilustre patricio será muy bien lograda.

—En la colección «Espiritualitat», de Editorial Estela, dedicada a textos de espiritualidad contemporánea al servicio de la renovación cristiana en Cataluña, ha salido «Una moral per al nostre temps», de Marc Oraison, traducida por Carme Roca, al propio tiempo que una segunda edición de «Sàfriment», del P. Evelyn, traducido por Joan Fortuny Escoda, cuyas obras son seguidas con tanto interés.

J. V.

Obra completa de JOSEP PLA

El gran escritor que ha fet del català un idioma universal.

LA VIDA AMARGA

LA GENT DIVERSA I PINTORESCA QUE JOSEP PLA HA TROBAT PER LES CASES DE DISPESES D'EUROPA DURANT LA SEVA VIDA DE RODAMON. 696 PAGINES.

1. El quadern gris. Pròleg de Joan Fuster. Un dietari de joventut, en la seva major part inèdit, sobre el món familiar de Palefrugell i els anys d'estudiant a Girona i Barcelona. 850 pàgs.

2. Aigua de mar. Llibre que recull tot el que Pla ha escrit sobre el mar, amb més de dues-centes pàgines inèdites. 650 pàgs.

3. Primera volada. Girona, Barcelona i Madrid són les tres ciutats evocades per Josep Pla en aquest llibre. 692 pàgs.

4. Sobre París i França. Des de 1920 Josep Pla, que era corresponent a París, s'ha sentit sempre atret per les coses de França. Aquest llibre recull les experiències de prop de mig segle. 656 pàgs.

5. El nord. De Banyuls a Moscou a través de les seves inoblidables cartes de lluny i de més lluny que contenen algunes de les seves millors pàgines. 640 pàgs.

VOLUMS REL·LIGATS EN PELL. PREU VOL. PTES. 400.

edicions destino
barcelona