

# Isabel-Clara Simó revisa su andadura vital con una serie de retratos ajenos

La autora habla de su trayectoria y de su oficio en 'Els racons de la memòria'

**ROSA MARIA PIÑOL**  
Barcelona

“Escribir es vivir”, declara Isabel-Clara Simó como colofón de su obra *Els racons de la memòria* (Edicions 62), que llega el martes a las librerías. “He escrito con placer y con dolor... me he dejado la piel en ello porque cuando no escribo estoy como perdida”. La autora alcoyana hilvana estas reflexiones desde la perspectiva de su madurez y con más de cuarenta obras publicadas, entre ellas éxitos de ventas tan rotundos como su novela *Júlia* (un *longseller* que lleva 23 años vivo) o la juvenil *Raquel*, con casi 50 ediciones.

Este nuevo libro (“fue un encargo del editor Fèlix Riera”) tiene mucho de autobiográfico, porque en él la escritora repasa, aunque sin voluntad exhaustiva ni cronológica, su trayectoria vital, haciendo especial hincapié en las

personas –fundamentalmente del mundo literario y cultural– que más huella le han dejado. “No me gusta hablar de mí, y de hecho no he incluido confesiones subjetivas, salvo en dos o tres casos, porque habría resultado falso omitirlas. Pero lo más importante para mí era rendir homenaje público a tantas personas de enorme inteligencia que han marcado mi vida”, explica Simó.

La vivencia más íntima que evoca es la muerte hace tres años en accidente de su hijo Xavier. “Dudé en incluirla –dice– porque pensaba que convertir este dolor personal en materia literaria era como una falta de respeto. Pero callarlo habría sido falsificar mi vida. Por eso opté por el *show, don't tell*, por explicarlo de un modo distanciado”.

Pero el hilo conductor del relato son los breves retratos que traza de una larga nómina de perso-



ANA JIMÉNEZ

**Compromiso y necesidad.** “He escrito sólo en mi lengua, por patriotismo, sí, pero sobre todo por necesidad”, dice Simó

nas, a su paso por los lugares donde ha vivido: Alcoi, Valencia, Figueres –donde con su marido Xavier Dalfó se embarcó en la aventura del semanario *Canigó*– y Barcelona. Josep Pla, Dalí y Gala, Joan Fuster, Manuel Sanchis Guarner, Jaume Miravittles, Ricard Salvat, J.V. Foix, Maria Aurèlia Capmany, Alexandre Deulofeu, Frederic Marès, Maria Àngels Anglada, Ovidi Montllor, Montserrat Roig... son algunos de los personajes que evoca.

No esconde que Fuster ha sido “la persona más importante” en su vida, ya que “a través de él y su grupo en la universidad descubrí la lengua valenciana”. Reivindica

**La escritora evoca en un capítulo a su hijo Xavier, fallecido hace tres años en un accidente**

a figuras que en su opinión han quedado injustamente “arrinconadas”, como Espriu o Salvat. Y lamenta el “injusto desprecio” con que críticos como Joaquim Molas, Joan Ferraté o Pere Gimferrer trataban “a tantos escritores de este país”. De Jordi Pujol ofrece un retrato ambivalente: una figura “con grandeza política y hombre de Estado, a la que falta grandeza humana”. Y desvela un episodio “amargo”: “Entonces él era banquero y ayudó económicamente a *Canigó*. Pero luego, alegando que había pagado sobradamente el precio, quiso quedarse con la cabecera de la revista”.

**5 NOMINACIONES A LOS OSCAR®**

MEJOR ACTRIZ  
MERYL STREEP

MEJOR ACTOR SECUNDARIO  
PHILIP SEYMOUR HOFFMAN

MEJOR ACTRIZ SECUNDARIA  
AMY ADAMS

MEJOR ACTRIZ SECUNDARIA  
VIOLA DAVIS

MEJOR GUIÓN ADAPTADO  
JOHN PATRICK SHANLEY

Basada en la obra ganadora de un premio Pulitzer

**LA DUDA**  
(DOUBT)

LA VERDAD TIENE MUCHAS CARAS

SÓLO EN CINES

Miramax Films presenta una producción de Scott Rudin con guion de John Patrick Shanley y Meryl Streep  
Philip Seymour Hoffman, Amy Adams, Viola Davis, John Turturro, William H. Macy, Edward Norton  
Distribuido por Miramax Films

www.ladudalapellicula.com

**Carnaval**  
09

La festa comença al teu barri

Del 19 al 25 de febrer

Rua de Barcelona  
dissabte 21 de febrer,  
a les 20.30 h  
Rambla de Guipúscoa

Ajuntament de Barcelona

www.bcn.cat/canalcultura