

Presenten a la UdG el primer estudi integral del pintor més prestigiós del barroc català

Francesc Miralpeix es va doctorar ahir amb una tesi sobre la vida i l'obra d'Antoni Viladomat (1678-1755)

EVA VÀZQUEZ / Girona

● Antoni Viladomat, el pintor català de més prestigi del segle XVIII i autor dels cicles de les capelles de Sant Narcís i dels Dolors de la Catedral de Girona, ja té finalment un

estudi integral que resol les importants llacunes biogràfiques de la seva trajectòria i que aporta per primera vegada un catàleg raonat de la seva obra. El professor del departament d'art de la Universitat de Girona (UdG) Francesc

Miralpeix es va doctorar ahir amb *El pintor Antoni Viladomat i Manalt (1678-1755). Biografia i catàleg crític*, una tesi que fa nova llum a l'artista més reconegut de l'època moderna i a l'encara misteriós set-cents català.

Antoni Viladomat (Barcelona, 1678-1755) és el pintor del seu temps que ha despertat més interès en els historiadors de l'art catalans, amb quatre biografies, un catàleg científic, uns quants inventaris i milers d'articles al·lusius disseminats en tota mena de publicacions especialitzades, però no ha estat fins l'any que s'ha complert el 250è aniversari de la seva mort que l'artista ha disposat per primera vegada d'un estudi integral i fiable de la seva obra, tot i que tampoc s'hi han pogut dissipar algunes incògnites ara per ara insolubles, com les que fan referència a les abundants obres destruïdes o desaparegudes en guerres i saquejos successius.

Al llarg d'una recerca exhaustiva de més de set anys, Francesc Miralpeix ha corregit la seqüència cronològica de bona part de la producció de Viladomat —ha documentat 529 obres, de les quals només 250 són autògrafes—, ha localitzat 41 pintures inèdites, n'ha descartat 121 que fins ara li eren atribuïdes, ha desmentit la creença sempre inqüestionada que l'artista havia deixat de pintar als anys quaranta, ha descobert la mà de destacats col·laboradors en algunes obres majors com ara la capella dels Dolors de Santa Maria de Mataró —ciutat a on va traslladar la residència



Francesc Miralpeix va convocar un públic nombrós a la lectura de la seva tesi, ahir al migdia a la Facultat de Lletres. / MANELLADÓ.

arran del casament amb Eulàlia Esmandia— i ha aprofundit en el llenguatge pictòric de l'artista i les seves fonts creatives amb l'estudi de les estampes barroques italianes, d'àmplia difusió a la Catalunya del set-cents i de les quals Viladomat va servir-se sovint per proveir-se de models iconogràfics.

Per contra, el fet que Viladomat es resistís tota la vida a ingressar al Col·legi de Pintors, requisit imprescindible per envoltar-se de

col·laboradors i deixebles, ha dificultat enormement la datació i documentació de moltes de les peces de l'artista, que «evitava passar pel notari sempre que podia per deixar el mínim rastre» que poguessin seguir els sempre gelosos col·legiats en defensa de les seves prerrogatives. Però aquestes precaucions no van impedir que li interposessin uns quants plets, que avui són documents de gran valor per al coneixement de la seva vida i la

seva obra. Això no obstant, Miralpeix va insistir que l'enfrontament amb l'estructura gremial imperant no converteix Viladomat en «un abanderat de cap causa que no fos la dels seus interessos personals». Igual de transcendent ha estat la localització del testament de l'artista, que fins ara es creia inexistent o introbable, així com la hipòtesi plausible que l'artista hauria seguit el seu germà, el daurador Agustí Viladomat, en un viatge a Cadis

entre el 1716 i el 1721 que explicaria els deutes del seu estil amb la pintura dels mestres valencians i andalusos del segle XVII precisament a la dècada més florida i prodigiosa de la seva producció. L'estudi dels vincles amb el seu cunyat, membre de la rica família de comerciants mataronins Esmandia, obra també, segons Miralpeix, una prometedora línia d'investigació sobre el col·leccionisme i el gust burgès del segle XVIII català.

Neville Staple serà homenatjat aquesta nit a l'Ateneu Bar de Banyoles

● Banyoles. L'excitant de The Specials i el considerat pare de la música ska, Neville Staple, serà homenatjat aquesta nit a 2/4 de 10, a l'Ateneu Bar de Banyoles. Staple començarà una gira arreu de l'Estat i que s'inicia demà al vespre a la Sala Núria d'Olot, però com a preludi serà avui a Banyoles en una festa jamaicana de Jamboree Sound System. Que Staple sigui a Banyoles és perquè el cantant necessitava un local per assajar abans de la gira i els Jamboree li van cedir el seu. No està previst que Staple actuï, però la seva presència ja es considera un luxe per als amants de l'ska. Actualment, el veterà cantant està fent el llançament del darrer àlbum *The Rude Boy Returns*. / L.P.

Editen un assaig sobre l'obra d'Alexandre Deulofeu

● Figueres. Amb el títol *Alexandre Deulofeu. La matemàtica de la història*, l'historiador Juli Gutiérrez ha elaborat un estudi sobre l'obra d'Alexandre Deulofeu sobre els cicles històrics. Editat per Llibres de l'Índex, es presenta avui a les 7 al Museu Dalí de Figueres. L'obra serà presentada pel president de l'Institut d'Estudis Empordanesos, Eduard Puig Vayreda. / L.P.



vuela a

ROTTERDAM

desde

29,99

€



1191706463686

 Precio mínimo disponible por trayecto. No incluye tasas ni cargo por pago con tarjeta de crédito.